

PROJET PEDAGOGIQUE



La formation est soutenue par la Région Aquitaine et la ville de Bordeaux
La Drac Aquitain



Sommaire

1/ INTRODUCTION	Erreur ! Signet non défini.
L'école de cirque de Bordeaux.....	Erreur ! Signet non défini.
La formation préparatoire aux écoles supérieures des arts du cirque.....	Erreur ! Signet non défini.
2/ LE PROGRAMME DE FORMATION	7
1ère année.....	Erreur ! Signet non défini.
2ème année.....	Erreur ! Signet non défini.
3/ DÉROULÉ ET DÉTAILS DES MODULES	Erreur ! Signet non défini.
4/ LES ÉVÉNEMENTS AU PROGRAMME	21
Descriptif et objectifs des évènements.....	22
Ventilation des évènements.....	24
5/ OUTILS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION	Erreur ! Signet non défini.
6/ LE SUIVI DES ÉLÈVES	Erreur ! Signet non défini.
Présentation des 3 dernières promotions	27
7/ LES PARTENAIRES DU CENTRE DE FORMATION	30
8/ LE SITE	31
9/ COMPAGNIES PRÉSENTES SUR SITE ET ACCOMPAGNÉES PAR L'ÉCOLE :	32
10/ L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	33
11/ L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE	35
12/ COORDONNÉES	36



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE
AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

Mot du Directeur pédagogique

Le parcours au sein de notre école est jalonné d'expérimentations
pour reconnaître la piste,

le plateau comme un espace de liberté.

Plonger dans le cercle des passions pour apprendre à jouer du ici-maintenant
et laisser place à la surprise.

Apprendre à tuer l'idée avant d'entrer en piste, en scène,
pour que puisse éclore une personnalité artistique singulière.

Pour commencer ce voyage, nous avons notre boîte à outils.

Alors !

Si le rôle de l'élève est de se perdre, de se tromper, d'expérimenter,
notre rôle à nous est aussi de ne pas savoir,
de désapprendre pour nous laisser surprendre.

C'est à ce moment-là que la confiance s'installera et nous nous retrouverons,
le corps enseignant et l'élève, au carrefour d'un changement qui fera date
pour lui.

Claude Saint-Dizier

1/ INTRODUCTION

L'ÉCOLE DE CIRQUE DE BORDEAUX

Ecole de cirque de Bordeaux, association loi 1901, 40 années d'expérience. Une école qui se revendique tout à la fois comme une école d'art et un espace d'éducation populaire.

Installée sous deux chapiteaux de 350 et 1000 m² dans le quartier des Bassins à flots, elle est agréée par l'inspection académique, le ministère de la jeunesse et des sports.

L'école travaille avec de nombreux partenaires culturels, son action s'articule à travers l'accueil d'artistes professionnels, des actions de médiations et culturelles, le développement du projet pédagogique professionnel et celui de la pratique amateur de l'établissement.

En 2001, la formation préparatoire est créée. Elle devient la clé de voûte du projet du centre des arts du cirque et s'inscrit dans la mouvance du cirque contemporain.

Depuis 2014, l'école est membre effectif de la Fédération Européenne des Écoles de Cirque professionnelles - FEDEC et depuis 2018 membre de la fédération française des écoles de cirque - FFFEC.





FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

Le programme de la classe préparatoire est ventilé sur un cursus de formation de deux années.

Il a été conçu avec la volonté de respecter la nature, la personnalité, la progression propre à chaque artiste en herbe, dans le but de les préparer aux concours des écoles supérieures des arts du cirque, nationales et internationales.

Cette proposition pédagogique s'inscrit dans le projet éducatif global de l'école de cirque de Bordeaux, dont le souhait est aussi d'accompagner tous ceux qui ne rentrent pas en école supérieure.

La classe préparatoire se compose de 16 élèves de 18 à 25 ans.

La sélection des élèves se fait sur 2 journées d'auditions après une pré-sélection sur dossier.

Les journées d'auditions sont organisées pour évaluer :

- La condition physique
- Les aptitudes techniques
- La personnalité et l'univers artistique
- Le travail en groupe

Le projet pédagogique de l'École de cirque de Bordeaux s'appuie sur la composition d'une équipe d'artistes pédagogues pour rester au plus près d'une réalité d'un métier en mouvement. Deux ou trois intervenants par spécialité permettant aux élèves d'être sensibilisés aux différentes approches de l'agrès.

Un travail de groupe qui n'a de sens que si l'on prend en considération l'individu en le plaçant au centre de sa formation.

Une classe de 16 élèves, quatre spécialités.

Une compagnie présente sur site et d'autres invitées permettent à l'élève de traverser leurs univers au plus près de leurs réalités, et partager de nombreux laboratoires.



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE
AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE





Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

2/ PROGRAMME DE FORMATION

PARCOURS DE FORMATION MODULAIRE

CLASSE PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

OBJECTIF

Se préparer aux auditions des écoles supérieures des arts du cirque.

Le programme a été conçu avec la volonté de respecter la nature, la personnalité et la progression de l'artiste en devenir.

PUBLIC

Toute personne ayant une pratique circassienne avérée, entre 17 et 23 ans.

DUREE

2 304 heures réparties sur 2 ans (1 152h/an) pour les 6 modules, soit 32h/semaine en moyenne pendant 36 semaines par an

LIEU

Ecole de Cirque de Bordeaux
286, bd Alfred Daney - 33300 BORDEAUX

ADMISSION

Sur audition
Prochaine sélection en mai 2025.

TARIF

Montant total : 8 485,00 € / année
dont 8 148,60€ de frais pédagogiques intégralement pris en charge par nos partenaires.
Frais d'inscription annuels restant à la charge de l'élève : 336,70€ TTC (en 2023)
+ le "Parcours du Spectateur" (montant en fonction de la programmation de la saison)

MODULE #1

Être autonome dans la préparation de son corps

MODULE #2

Développer sa discipline

MODULE #3

Accroître les fondamentaux (Danse / Jeu / Acrobatie)

MODULE #4

Exprimer sa personnalité artistique et technique

MODULE #5

Se projeter et se positionner dans son environnement professionnel

MODULE #6

Être en capacité d'évoluer les besoins pour évoluer en toute sécurité sur son agrès



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

MODULE #1

Être autonome dans la préparation de son corps

Comment préparer, connaître et respecter son principal outil de travail, à savoir son corps, pour pouvoir lui demander le meilleur, le plus longtemps possible.

OBJECTIFS

- Connaître les bases anatomiques et diététiques
- Concevoir un programme de préparation physique
- Être autonome sur la préparation et la récupération physique

CONTENUS

- Les bases de l'anatomie
- Les bases de l'hygiène alimentaire
- La préparation physique
- Les bases d'une préparation physique sûre et progressive
- Condition physique générale
- La masse musculaire et la force
- Le contrôle musculaire et la force
- La mobilité et de la stabilité articulaire

PUBLIC

Admis aux sélections
Tout professionnel ou amateur
en voie de professionnalisation,
sur dossier de sélection

PRÉ-REQUIS

Pratiquer les arts du cirque

DURÉE

222 heures

- 1ère année : 126h
- 2ème année : 96h

DATES

1ère année :
du 18/09/2023 au 29/06/2024
2ème année :
du 23/09/2024 au 28/06/2025
Vacances scolaires de la zone A

LIEU

ÉCOLE DE CIRQUE DE
BORDEAUX
286, bd Alfred Daney
33300 BORDEAUX

CONTACT

Claude SAINT-DIZIER, directeur
c.saintdizier@ecolecirquebordeaux.com

Site internet :

www.ecolecirquebordeaux.com



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

MODULE #1

Être autonome dans la préparation de son corps

PROGRAMME

Connaître les bases de l'anatomie et de la diététique sportive

- Appliquer les bases de l'anatomie
- Appliquer les bases de l'hygiène alimentaire
- Concevoir un programme de préparation physique

Être autonome sur la préparation et la récupération physique

- Expérimenter les bases d'une préparation physique sûre et progressive
- Développer la condition physique générale
- Développer la masse musculaire et la force
- Développer le contrôle musculaire et la force
- Développer la mobilité et de la stabilité articulaire

FORMATEURS

Sébastien LLAU
Samuel RODRIGUES
Cécile MONZON

ÉVALUATION

Mises en situation
Etude de cas

TARIF

Frais pédagogiques :

1 570,30 €*

* réduction de 25% pour les candidats libres

Frais d'inscription annuels :

83,68€

ÉCOLE DE CIRQUE DE BORDEAUX
286, bd Alfred Daney - 33500 BORDEAUX
SIRET : 324 630 961 00047 / APE : 8852Z
Organisme de formation 72 33 022256 33
Association loi 1901 adhérente FFEC / FEDCC



CONTACT

Claude SAINT-DIZIER, directeur
csaintdizier@ecolecirquebordeaux.com

Site internet :

www.ecolecirquebordeaux.com



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

MODULE #2

Développer sa discipline

Tel un musicien, travailler ses gammes et prendre le temps de rencontrer son agrès pour mieux composer avec lui.

OBJECTIFS

- Développer sa technique sur son agrès
- Analyser sa pratique
- Travailler en autonomie

CONTENUS

- Son schéma corporel dans l'espace
- Biomécanique propre à son agrès
- Gamme d'acrobatie sur son agrès
- Règles de sécurité sur son agrès
- Familles techniques de l'agrès
- Interprétation vs création
- Sa singularité artistique liée à la technique
- Cadre de sécurité
- Posture professionnelle
- Gestion du temps
- Définition d'objectifs
- Méthodologie de travail

PUBLIC

Admis aux sélections
Tout professionnel ou amateur en voie de professionnalisation, sur dossier de sélection

PRÉ-REQUIS

Pratiquer les arts du cirque

DURÉE

526 heures

- 1ère année : 288h
- 2ème année : 238h

DATES

1ère année :
du 18/09/2023 au 29/06/2024
2ème année :
du 23/09/2024 au 28/06/2025
Vacances scolaires de la zone A

LIEU

ÉCOLE DE CIRQUE DE
BORDEAUX
286, bd Alfred Daney
33300 BORDEAUX

CONTACT

Claude SAINT-DIZIER, directeur
csaintdizier@ecolecirquebordeaux.com

Site internet :

www.ecolecirquebordeaux.com



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

MODULE #2

Développer sa discipline

PROGRAMME

Développer sa technique sur son agrès

- Réviser son schéma corporel dans l'espace
- Définir un socle commun de biomécanique propre à son agrès
- Etablir une gamme d'acrobatie sur son agrès
- Identifier les règles de sécurité sur son agrès

Analyser sa pratique

- Différencier les familles techniques de l'agrès
- Mélanger les familles techniques de l'agrès
- Différencier l'interprétation et sa propre création
- Lier la technique à sa singularité artistique
- Respecter le cadre de sécurité

Travailler en autonomie

- Adapter sa posture professionnelle
- Organiser son temps
- Organiser des temps de recherche personnel
- Définir un ou plusieurs objectifs
- Définir sa méthode de travail

FORMATEURS

Camille FAUCHIER
Benjamin LISSARDY
Genia NAIDENKINE
Rémy BALAGUE
Jérémy LAMOUREZ
Samuel RODRIGUES
Béatrice CONTRERAS
Thomas PAVON
Antonio ARBUES
Gaëtan DUBRIONT
Jonathan CHARLET

ÉVALUATION

Mises en situation

TARIF

Frais pédagogiques :

3 720,63 €*

* réduction de 25% pour les candidats libres

Frais d'inscription annuels :

120,62 €



CONTACT

Claude SAINT-DIZIER, directeur
c.saintdizier@ecolecirquebordeaux.com

Site internet :

www.ecolecirquebordeaux.com



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

MODULE #3

Accroître les fondamentaux (danse/jeu/acrobatie)
dans une complète disponibilité du corps

Découvrir et développer d'autres médiums, indispensables à toute construction artistique.

OBJECTIFS

- Développer son mouvement dansé
- Construire son jeu
- Développer ses fondamentaux (acrobatie / équilibres / trampoline)

CONTENUS

- Temps, musique et silence
- Notions de poids de corps et d'appuis
- Les différentes qualités de mouvement
- Amplitude
- Improvisation d'un mouvement dansé
- Singularité de son mouvement dansé
- Exploration du jeu de scène
- Le rapport au public
- Le rapport à ses partenaires de jeu
- Techniques du jeu d'improvisation
- Le souffle et la voix
- Le texte
- Renforcement des bases acrobatiques
- Notions de biomécanique
- Les axes des mouvements acrobatiques



PUBLIC

Admis aux sélections
Tout professionnel ou amateur
en voie de professionnalisation,
sur dossier de sélection



PRÉ-REQUIS

Pratiquer les arts du cirque



DURÉE

1 022 heures

- 1ère année : 514h
- 2ème année : 508h



DATES

1ère année :
du 18/09/2023 au 29/06/2024
2ème année :
du 23/09/2024 au 28/06/2025
Vacances scolaires de la zone A



LIEU

ECOLE DE CIRQUE DE
BORDEAUX
286, bd Alfred Daney
33300 BORDEAUX



CONTACT

Claude SAINT-DIZIER, directeur
c.saintdizier@ecolecirquebordeaux.com

Site internet :

www.ecolecirquebordeaux.com



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

MODULE #3

Accroître les fondamentaux (danse/jeu/acrobatie)
dans une complète disponibilité du corps

PROGRAMME

Développer son mouvement dansé

- Jouer avec le temps, la musique et le silence
- Acquérir les notions de poids de corps et d'appuis
- Expérimenter les différentes qualités de mouvement
- Mobiliser la colonne vertébrale et trouver l'amplitude dans le travail des bras et des jambes
- Acquérir les techniques des tours et des sauts dans l'espace
- Improviser un mouvement dansé
- Assumer sa singularité dans le mouvement dansé

Construire son jeu

- Explorer le jeu de scène
- Définir son rapport au public
- Définir son rapport à ses partenaires de jeu
- Appliquer les techniques du jeu d'improvisation
- Travailler le souffle et la voix
- Aborder le texte

Développer ses fondamentaux (acrobatie / équilibres / trampoline)

- Renforcer les bases acrobatiques
- Identifier les acrobaties et les familles acrobatiques
- Utiliser les notions de biomécanique pour réaliser un mouvement acrobatique
- Différencier les axes des mouvements acrobatiques
- Déconstruire les axes
- Anticiper l'axe de la figure suivante

FORMATEURS

Gilles BARON
Fred FAULA
Sonia APPEL
Lauriane CHAMMING'S
Caroline LEMIGNARD
Franck
Genia NAIDENKINE
Thomas PAVON
Clotaire FOUCHEREAU
Christelle DUBOIS
Youri GOULIAEV
Alan BOONE
Claude SAINT-DIZIER
...

ÉVALUATION

Mises en situation

TARIF

Frais pédagogiques :
7 229,05€*

*réduction de 25% pour les candidats libres

Frais d'inscription annuels :
180,90 €



CONTACT

Claude SAINT-DIZIER, directeur
c.saintdizier@ecolecirquebordeaux.com

Site internet :

www.ecolecirquebordeaux.com



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

MODULE #4

Exprimer sa personnalité artistique et technique

Donner les outils nécessaires à la mise en oeuvre d'une proposition artistique.
L'accent est mis sur l'aptitude à convoquer les apprentissages techniques en vue de réveiller sa singularité.

OBJECTIF

- Présenter son travail

CONTENUS

- L'improvisation sur son agrès
- Création de son numéro personnel
- Présentation de son dossier d'inscription en vue des auditions des écoles supérieures des arts du cirque
- Réalisation de vidéos et/ou visuels pour répondre aux pré-sélection des écoles supérieures des arts du cirque
- Restitutions publiques de son travail



PUBLIC

Admis aux sélections
Tout professionnel ou amateur
en voie de professionnalisation,
sur dossier de sélection



PRÉ-REQUIS

Pratiquer les arts du cirque



DURÉE

322 heures

- 1ère année : 122h
- 2ème année : 200h



DATES

1ère année :

du 18/09/2023 au 29/06/2024

2ème année :

du 23/09/2024 au 28/06/2025

Vacances scolaires de la zone A



LIEU

ÉCOLE DE CIRQUE DE
BORDEAUX

286, bd Alfred Daney

33300 BORDEAUX



CONTACT

Claude SAINT-DIZIER, directeur

csaintdizier@ecolecirquebordeaux.com

Site internet :

www.ecolecirquebordeaux.com



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

MODULE #4

Exprimer sa personnalité artistique et technique

PROGRAMME

Présenter son travail

- Improviser sur son agrès
- Créer son numéro
- Présenter son dossier d'inscription en vue des auditions des écoles supérieures des arts du cirque
- Réaliser des vidéos et/ou visuels pour répondre aux pré-sélections des écoles supérieures des arts du cirque
- Présenter son travail lors de restitutions publiques

FORMATEURS

Camille FAUCHIER
Benjamin LISSARDY
Rémy BALAGUE
Genia NAIDENKINE
Gilles BARON
Fred FAULA
Lauriane CHAMMING'S
Caroline LEMIGNARD
Clotaire FOUCHEREAU
Claude SAINT-DIZIER

...

ÉVALUATION

Mises en situation
Etudes de cas

TARIF

Frais pédagogiques :
2 277,65€*

* réduction de 25% pour les candidats libres

Frais d'inscription annuels :
95,83 €



CONTACT

Claude SAINT-DIZIER, directeur
c.saintdizier@ecolecirquebordeaux.com

Site internet :

www.ecolecirquebordeaux.com



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

MODULE #5

Se projeter et se positionner dans son environnement professionnel

Prendre connaissance du paysage artistique, administratif et juridique du spectacle vivant pour mieux y prendre sa place.

OBJECTIFS

- Affiner sa personnalité artistique
- Connaître les aspects administratifs et juridiques du secteur du spectacle vivant

CONTENUS

- Parcours du Spectateur*
- Rencontres de metteurs en scènes et chorégraphes
- Visionnage d'œuvres cinématographiques
- Rédaction d'analyses de spectacles
- Histoire de l'art
- L'intermittence
- Les droits de production
- Les contrats de cession
- Le droit du travail

PUBLIC

Admis aux sélections
Tout professionnel ou amateur
en voie de professionnalisation,
sur dossier de sélection

PRÉ-REQUIS

Pratiquer les arts du cirque

DURÉE

162 heures

- 1ère année : 72h
- 2ème année : 90h

DATES

1ère année :
du 18/09/2023 au 29/06/2024
2ème année :
du 23/09/2024 au 28/06/2025
Vacances scolaires de la zone A

LIEU

ÉCOLE DE CIRQUE DE
BORDEAUX
286, bd Alfred Daney
33300 BORDEAUX

CONTACT

Claude SAINT-DIZIER, directeur
c.saintdizier@ecolecirquebordeaux.com

Site internet :
www.ecolecirquebordeaux.com



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

MODULE #5

Se projeter et se positionner dans son environnement professionnel

PROGRAMME

Affiner sa personnalité artistique

- Parcours du Spectateur*
- Rencontres de metteurs en scènes et chorégraphes
- Visionnage d'oeuvres cinématographiques
- Rédaction d'analyses de spectacles
- Histoire de l'art

Connaître les aspects administratifs et juridiques du secteur du spectacle vivant

- L'intermittence
- Les droits de production
- Les contrats de cession
- Le droit du travail

FORMATEURS

Claude SAINT-DIZIER

Laure BEDIN

Romain FOHR

Nadège POISSON

Matthias SWIERZEWSKI

EVALUATION

Etudes de cas

TARIF

Frais pédagogiques :

1 145,90€*

** réduction de 25% pour les candidats libres*

Frais d'inscription annuels :

76,39 €

*+ Le "Parcours du Spectateur", soit 20 spectacles à tarif réduit, entièrement à la charge de l'élève, selon la programmation de saison



CONTACT

Claude SAINT-DIZIER, directeur

c.saintdizier@ecolecirquebordeaux.com

Site internet :

www.ecolecirquebordeaux.com



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

MODULE #6

Être en capacité d'évaluer les besoins pour évoluer en toute sécurité sur son agrès

Réunir toutes les conditions de sécurité nécessaires à l'expression de son art quel que soit l'espace scénique.

OBJECTIFS

- Connaître les bases anatomiques et diététiques
- Concevoir un programme de préparation physique
- Être autonome sur la préparation et la récupération physique
- Connaître et appliquer les règles de sécurité

CONTENUS

- Les bases de l'anatomie
- Les bases de l'hygiène alimentaire
- La préparation physique
- Les bases d'une préparation physique sûre et progressive
- Condition physique générale
- La masse musculaire et la force
- Le contrôle musculaire et la force
- La mobilité et de la stabilité articulaire
- Les règles de sécurité
- Les noeuds d'accroches
- Plan d'adéquation et calcul des charges
- Son agrès et ses accroches
- Matériel de levage
- Fiche technique

PUBLIC

Admis aux sélections
Tout professionnel ou amateur
en voie de professionnalisation,
sur dossier de sélection

PRÉ-REQUIS

Pratiquer les arts du cirque

DURÉE

50 heures

- 1^{ère} année : 30h
- 2^{ème} année : 20h

DATES

1^{ère} année :

du 18/09/2023 au 29/06/2024

2^{ème} année :

du 23/09/2024 au 28/06/2025

Vacances scolaires de la zone A

LIEU

ÉCOLE DE CIRQUE DE
BORDEAUX

286, bd Alfred Daney
33300 BORDEAUX

CONTACT

Claude SAINT-DIZIER, directeur
c.saintdizier@ecolecirquebordeaux.com

Site internet :

www.ecolecirquebordeaux.com



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

MODULE #6

Être en capacité d'évaluer les besoins pour évoluer en toute sécurité sur son agrès

PROGRAMME

Connaître et appliquer les règles de sécurité

- Appliquer les règles de sécurité
- Étudier les noeuds d'accroches
- Rédiger un plan d'adéquation et savoir faire un calcul des charges
- Connaître son agrès et ses accroches
- Étudier le matériel de levage et ses caractéristiques techniques
- Rédiger sa fiche technique

FORMATEURS

Béatrice CONTRERAS

ÉVALUATION

Études de cas

Mises en situation

TARIF

Frais pédagogiques :

353,67 €*

*réduction de 25% pour les candidats libres

Frais d'inscription annuels :

62,78 €



CONTACT

Claude SAINT-DIZIER, directeur

c.saintdizier@ecolecirquebordeaux.com

Site internet :

www.ecolecirquebordeaux.com



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

3/ SEMAINE TYPE

	LUN. 7	MAR. 8	MER. 9	JEU. 10	VEN. 11	SAM. 12	DIM. 13
GMT+01	ESTELLE						
	FERMETURE CONGES ANNUELS						
▼	2 autres	2 autres	2 autres	3 autres	2 autres	Un autre	Un autre
09:00	PP sur agrès 09:00 à 10:00	Cours de spé 09:00 à 12:00		PP sur agrès 09:00 à 10:00	Danse 09:00 à 12:00		
10:00	Cours de spé 10:00 à 12:00			Cours de spé 10:00 à 12:00			
11:00			PP Générale 11:00 à 13:00				
12:00	Déjeuner 12:00 à 13:30	Déjeuner 12:00 à 13:00		Déjeuner 12:00 à 13:30	Déjeuner 12:00 à 13:30		
13:00							
14:00	Cours théorique 13:30 à 15:30	Jeu 13:30 à 17:00	Régulation 14:00 à 16:00	Equis (1er groupe) 13:30 à 15:00	PP générale 13:30 à 15:30		
15:00							
16:00	PP générale 15:45 à 17:45			Trampo (2ème groupe) 15:00 à 16:30	Travail en autonomie 15:30 à 17:30		
17:00							

4/ LES EVENEMENTS AU PROGRAMME

La formation préparatoire fait appel chaque année à des événements qui jalonnent le parcours des élèves : “Scènes ouvertes”, “apéro cirque”, “festival”...

Ces rendez-vous sont des outils pédagogiques fondamentaux, qui nourrissent, structurent et professionnalisent les élèves tout au long de leur cursus, événements indispensables à une confrontation publique pour tout acte créatif et artistique.

L'école se veut de répondre à une culture circassienne contemporaine et populaire en pleine mutation. Une mutation possible grâce aux croisements et transversalités entre public, partenaire culturel et compagnies invitées.

Ci-dessous descriptif et objectifs des événements au programme ?





Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

DESCRIPTIF ET OBJECTIFS DES ÉVÉNEMENTS AU PROGRAMME

Master class

Des artistes invités sont régulièrement programmés pour une immersion de plusieurs jours autour d'un agrès ou d'un travail de groupe : Danse, acro-danse, clown. Ces master-class sont généralement suivies de stage dispensés le week-end sur le site de l'école.

Ces master-class, initiées pas le corps enseignant, donnent l'occasion de mettre le focus sur l'importance de la recherche ; elles sont aussi l'occasion pour les formateurs et les élèves de partager le plateau sous la direction de l'artiste invité.

Parcours du spectateur

20 spectacles par an sont au programme dont 10 obligatoires, dans le but d'affirmer une pensée aiguë, une sensibilité artistique et développer un esprit critique.

Objectif pour les élèves : Etre en capacité d'échanger en qualité d'artistes et non plus en tant qu'élèves lors de rencontres professionnelles.

Scènes ouvertes

Tout au long de leur cursus, les scènes ouvertes permettent à nos élèves d'être accompagnés par des artistes dans un processus de création, donnant lieu à une confrontation public. Ces soirées sont partagées avec d'autres artistes en création venus présenter une étape de leur travail.



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE



Rencontres professionnelles

Lors du parcours de spectateur, en lien avec nos partenaires culturels, des rencontres sont organisées avec les artistes, les chorégraphes, les metteurs en scène. Une rencontre travaillée en amont au sein de l'école :

- Découverte du travail de l'artiste
- S'attarder sur son processus de création
- Ses influences
- Son inscription dans le contexte politique, social, artistique du moment

Une bonne préparation, un bon rendez-vous ! Un moment qui débouche sur une semaine de stages pour certains.

Apéro cirque

Présentation d'un travail amorcé en début de cursus et dont les étapes de travail sont restituées régulièrement devant le public. En solo ou en duo, les élèves s'emparent d'une forme libre travaillée tout au long de leur formation qui aboutira à une forme personnelle. Le public devient alors le miroir et un curseur nécessaire à l'artiste dans la lecture qu'il fera de la forme présentée.



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

Conventions

Une fois par an, une convention internationale de Mât chinois est organisée par la Cie Bivouac sur le site de l'École de Cirque de Bordeaux. Durant cette convention, des ateliers, des Master Class sont organisés, favorisant la rencontre entre nos élèves et les professionnels. Une soirée de clôture sous forme de battle invite élèves et professionnels à partager la même scène.

D'autres conventions (cordes, cadres) sont à l'étude pour 2021.

Laboratoires autour de l'espace atypique

Dans le cadre de la formation des élèves, la Cie Bivouac s'associe à l'École de cirque de Bordeaux pour inviter un artiste travaillant autour de l'espace atypique. Melissa Von Vepy (2019), Jörg Müller (2020) sont les premiers artistes à ouvrir le bal.

La classe préparatoire est en recherche sans qu'il y ait de restitution. Une découverte et immersion dans l'univers d'un artiste ou d'une Compagnie sur le plateau. Eprouver un processus de création.

Festivals

En lien avec nos partenaires culturels, nos élèves participent à des festivals. Un moment de confrontation avec le public et un moment de partage avec d'autres artistes. Commencer à tisser des liens dans le but de se créer une famille de travail.

Echange inter-écoles

L'école propose un projet commun à une autre entité, à des écoles de scénographie, de costume, de conception lumière, d'objets. L'élève apprend à collaborer, s'affirme tout en écoutant l'autre, réfléchit, se documente, produit et apprend à répondre à un cahier des charges.

Des collaborations existantes entre le conservatoire de musique et l'ESTBA.

Certaines rencontres peuvent amener à produire de petites formes à jouer lors de rencontre publique.



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE



VENTILATION DES ÉVÉNEMENTS AU PROGRAMME

Type d'évènements	Période annuelle	
	1ère année	2ème année
Scènes ouvertes	Décembre – Avril – Juin	Décembre – Avril – Juin
Apéros cirque	Février – Avril - Mai	Octobre – Novembre – Janvier -Avril
Labos	Mars	Mars
Festivals	Mai - Juin	Mai-Juin
Nuit du cirque	Novembre	Novembre
Conventions Mât chinois, Cadres, Cordes	Octobre – Avril - Mai	Novembre – Mai - Juin

5/ OUTILS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

A partir de six outils d'évaluation, répertoriés dans le tableau ci-dessous, l'équipe encadrante accompagne l'élève régulièrement.

Les évaluations sont souvent liées aux événements du programme car les moments de scènes sont révélateurs des acquisitions et mettent aussi en lumière les doutes, les manques, les couleurs de l'artiste. Ce sont des retours qui interrogent aussi bien l'élève que l'approche pédagogique de l'intervenant.

Un moment important pour répondre et requestionner la relation de confiance de cette collaboration autour de la naissance d'un artiste.

Type d'évaluations	Période annuelle	
	1ère année	2ème année
Entretiens individuels/Auto evaluation	Décembre – Mars – Juin	Décembre – Mars – Juin
Régulations	Toutes les semaines	Toutes les semaines
Evaluation technique	Novembre – Mars – Juin	Octobre – Mars
Analyse de spectacles	Novembre – Mars – Juin	Septembre – Janvier - Avril
Travail en autonomie en amont des apéros cirque	Octobre	Octobre



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

L'élève disposera d'un livret de suivi de formation permettant le contrôle continu de sa progression par unité de valeur technique, artistique et spécialisation. C'est à partir de ses résultats que les enseignants disposeront d'éléments indispensables en vue des sélections en écoles supérieures ou proposer une autre orientation possible.

L'équipe pédagogique et la direction se réuniront ponctuellement afin d'analyser la situation de chaque élève face au programme de formation.

L'élève aura toute liberté de solliciter un entretien avec la direction et l'équipe pédagogique à tout moment, afin d'évoquer ses points de vue, ses difficultés, ses interrogations liées à sa formation, à son avenir professionnel ou à sa situation personnelle.

6/ SUIVI DES ÉLÈVES APRES FORMATION

Deux questionnaires après formation sont envoyés à l'élève :

Un questionnaire dit à chaud (à la sortie de la formation)

Un questionnaire à froid (envoyé 1 an après la sortie de formation)





Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

PRESENTATION DES 3 DERNIERES PROMOTIONS

Promotion 2015-2017

Sur 16 élèves :

- 6 sont rentrés en Ecole supérieure :
 - 3 élèves au LIDO
 - 3 élèves au CNAC
- 7 se sont professionnalisés en Compagnie :
 - Cie petit cirque du monde - Ecole Lecoq (1 élève)
 - Cie Rouage (1 élève)
 - Collectif Tarabiscoté (2 élèves)
 - Cie Le Rugissement de la Sardine (2 élèves)
 - Cie Bivouac (1 élève)

SORTIE DE FORMATION

■ Ecole supérieure des arts du cirque ■ Professionnalisation ■ Projet inconnu



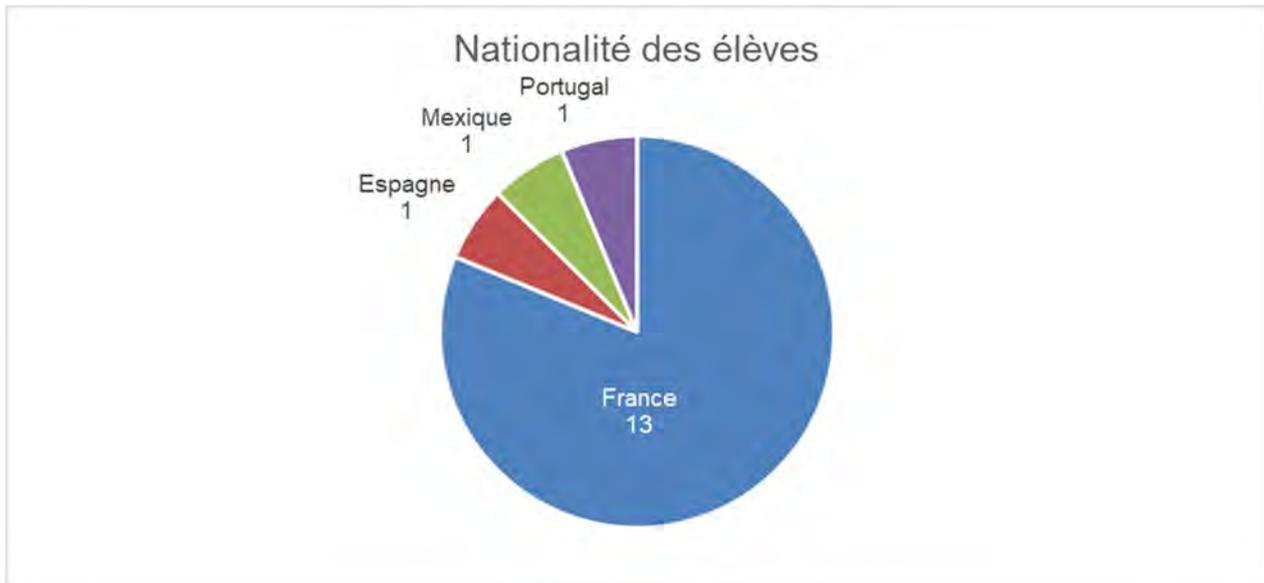
LIDO 18%

CNAC 18%



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE



Promotion 2017-2019

Sur 16 élèves :

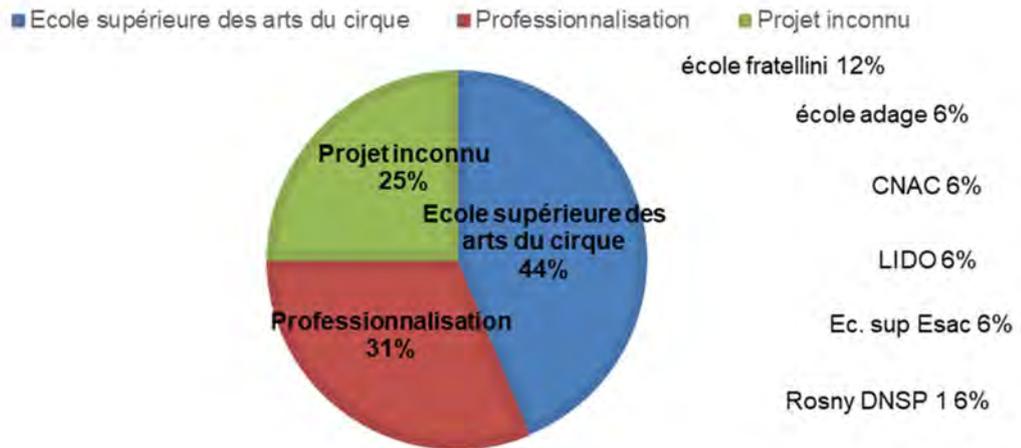
- 7 sont rentrés en Ecole supérieure :
 - 1 élève au LIDO
 - 1 élèves au CNAC
 - 2 élèves à l'Ecole Fratellini
 - 1 élève à Adage
 - 1 élève à l'ESAC
 - 1 élève à Rosny
- 5 se sont professionnalisés en Compagnie :
 - Cie Crazy R (1 élève)
 - Cie Elsa guérin (1 élève)
 - Collectif Tarabiscoté (1 élève)
 - Cie Brize (1 élève)
 - Cie Etra et Cie l'Oubliée (1 élève)



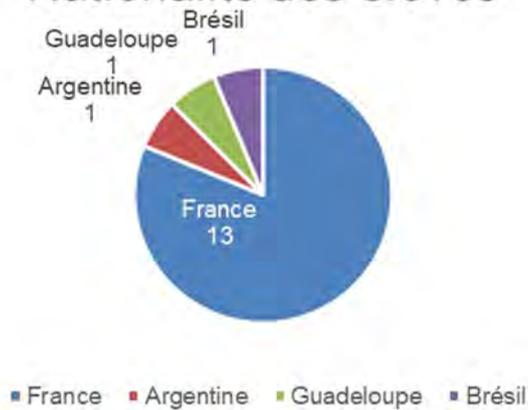
Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

SORTIE DE FORMATION



Nationalité des élèves



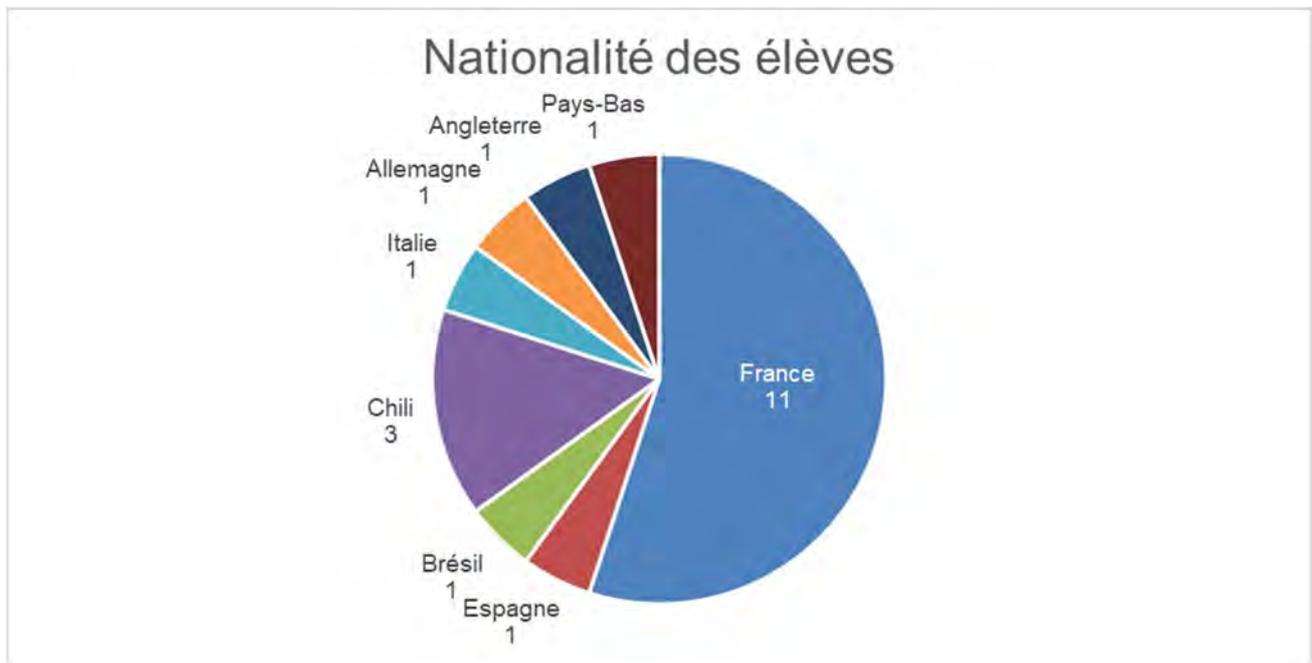


Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

Promotions 2019-2020

Promotion en cours de formation : 18 élèves



Une école qui se veut nationale et internationale





Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

7/ LES PARTENAIRES DU CENTRE DE FORMATION

Les collaborations avec nos partenaires culturels donnent à l'École du Cirque de Bordeaux un rayonnement et une place importante dans le paysage culturel de la région.

Des échanges importants permettant aux élèves d'être au plus proche de leur future orientation professionnelle.

Les Institutions, les organismes financeurs, les pouvoirs publics, les collectivités territoriales apportent un soutien essentiel à l'activité circacienne de cette école.

Une école populaire désirant préserver l'égalité des chances pour tous les jeunes ayant pour projet l'insertion professionnelles.

Nos principaux partenaires culturels et financiers sur le territoire sont :





Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

8/ LE SITE

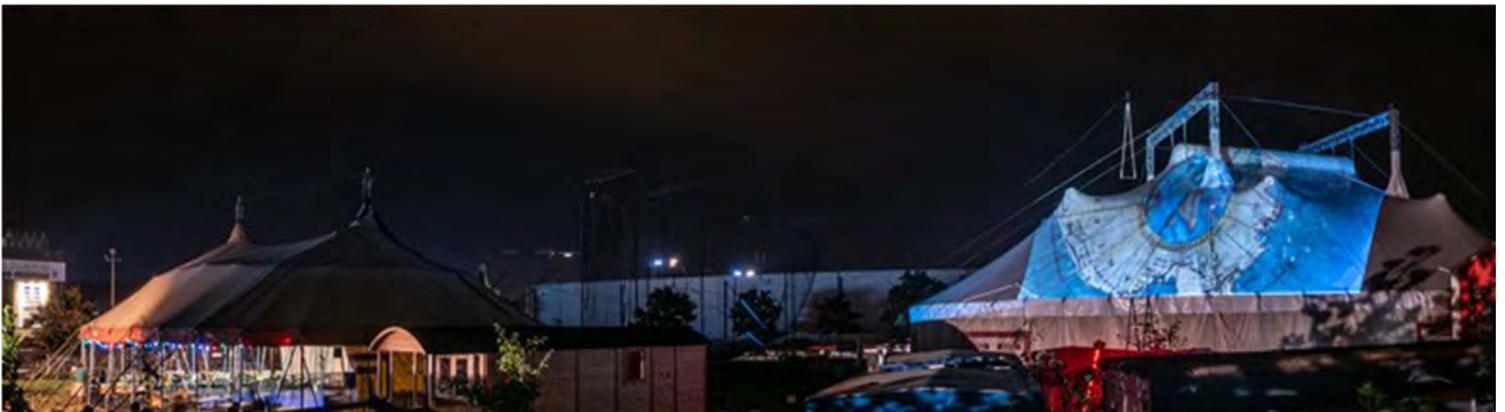
1 SITE, 2 ESPACES DE TRAVAIL

L'École dispose de 2 chapiteaux :

- Un petit chapiteau de 285 m², 6m de haut avec plancher de 8m x 8m
- Un grand chapiteau équipé de 1000 m² avec une piste circulaire de 10 m de diamètre
- Un espace d'entraînement
- Un espace de musculation équipé
- Un parc matériel son et lumière pour les représentations
- Un espace de réunion
- Un espace chaud/froid cuisine
- Un atelier de construction

Matériel :

- Piste d'acro avec tapis d'acro et de réception
- Matériel de jonglerie et d'équilibre
- Grand trampoline
- Mini-trampoline et table de saut
- Mâts chinois
- Aériens (trapèze fixe et ballant, corde, tissu, sangles, cerceaux).





Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE
AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

9/ COMPAGNIES PRÉSENTES SUR SITE ET ACCOMPAGNÉES PAR L'ÉCOLE

La compagnie Associée et les compagnies accompagnées par l'école sont ressources pour la pédagogie et les événements présentés sous nos chapiteaux. Des élèves participent aux créations et parfois deviennent interprètes de la compagnie au sortir de la classe préparatoire.

Compagnie associée :

Cie Bivouac, associée depuis 2010.

Elle partage avec nos élèves l'expérience des espaces expérimentaux autour de scènes ouvertes et de laboratoires.

10/ L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



©crédits photo : ©Bastien Vilt

Directeur pédagogique : SAINT-DIZIER Claude



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

Acrobatie sol

- **NAIDENKINE Génia** / MASTERSPORT - ECOLE DE CIRQUE D'URSS
- FOUCHEREAU Clotaire / ENACR-CNAC
- ARBUES Antonio
- COLLAS Justin
- BALACEY Tia
- LHAU Sébastien
- PAVON Thomas
- MAMATH Yang
- RANDE Karim

Aérien

- **FAUCHIER Camille** / DIPLOME D'ETAT : PROFESSEUR DE CIRQUE SPECIALITE CIRQUE
- BITSCHNAU Elisa
- CONTRERAS-Beatrice / LIDO-TECHNICIENNE CORDISTE-SST-CQP ACCROCHEUR-RIGGER
- FAVRE Alba
- GALAN Jerome
- RIZZELLO dimitri
- RUBINELLI Marlène
- VON VEPY MéliSSa

Anatomie – nutrition

- MONZON Cécile / KINESITHERAPEUTHE-OSTHEOPATHE

Danse

- **CHAMMINGS Laurianne** / CHOREGRAPHE ET DIPLOME D'ETAT DE PROFESSEUR DANSE
- BARON Gilles / CHOREGRAPHE DE LA CIE GILLES BARON ET INTERPRETE CONTEMPORAINE, DIPLOME D'INSTRUCTEUR DE PILATE
- FAULA Fred / CHOREGRAPHE INTERPRETE LICENCE 3 STAPS EN EDUCATION-MOTRICITE
- YACTINE Jessica
- APPEL Sonia



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

Equilibre

- **DUBOIS Christelle** LIDO-CRAC-IEQG
- **GOULAIEV Youri** ECOLE DE CIRQUE DE MOSCOU

Histoire de l'art

- **FOHR Romain** / DIPLOME D'ETAT ET CA THEATRE – DOCTORAT EN SCIENCE HUMAINE ET SOCIALE / Diplômé du centre européen de la jeune mise en scène.
- **BEDIN Laure**
- **LABAN Véronique**

Jeu

- **SAINT-DIZIER Claude** / ECOLE PIERRE DEBAUCHE COMEDIEN-ACROBATE
- **LEMIGNARD Caroline** / CLOWN - CONSERVATOIRE DRAMATIQUE DE CLERMONT-FERRAND
- **STELLATO Claudio**
- **EHRHARD Mathieu**
- **SIGHICELLI David**
- **LE FLOCH Ezec**

Jonglage

- **MANGAUD Vincent** / FAC J
- **DUGAS Bastien** / INTERPRETE-

Mât chinois

- **LISSARDY Benjamin** / DIPLOME D'ART DRAMATIQUE
- **RODRIGUES Samuel** / ECB-CHAPITO
- **DUBRIONT Gaétan**
- **OEDEGARD Lisa Lou**



FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

Portés

- **BALAGUE REMY**
- CHARLET Jonathan / ENACR-CNAC
- FRIGERIOS Joris
- ELEONORE Jérémie
- SCHARTZ Camille

Voix Respiration

- BOONE Alan

Souplesse – Préparation physique

- LHAU Sébastien
- RODRIGUES Samuel

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE OCCASIONNELLE

Notre équipe pédagogique permanente est rejointe régulièrement par des artistes invités.

- BOITEL Raphaëlle
- DUCHAUCHEL Chloé
- DUBOIS Kitsou
- LEVEQUE Gaëtan
- MÜLLER Jörg
- STELATTO Claudio
- BOURGOIS Yohan
- THOMAS William
- NOEL Karine
- SIGHICELLI David
- ROBBE Fred
- VON-VEPY Melissa



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

11/ L'ÉQUIPE SUPPORT

- LECINA Estelle, Administratrice
- FERRARA Mirelle, coordinatrice
- CARRIE Myriam, assistante administrative
- MARCADIER Sabrina, coordinatrice pratique amateur
- BAIZET Jean-Marie, chargé de l'entretien du site



©crédits photo : ©Ecole de cirque de Bordeaux



Centre Culturel des Arts du Cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE
AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS DU CIRQUE

12/ COORDONNÉES

NOUS REJOINDRE

ÉCOLE DE CIRQUE DE BORDEAUX – Centre Culturel des Arts du Cirque
286 Boulevard Alfred Daney
33000 BORDEAUX

☎ 05 56 43 17 18

✉ info@ecolecirquebordeaux.com

Liens utiles

Site internet : www.ecolecirquebordeaux.com

Compte Facebook : www.facebook.com/ecolecirquebordeaux

Compte Instagram : www.instagram.com/ecole.de.cirque.de.bordeaux/



© crédits photo : ©Roberta Gottardo